

Workshop am 30. und 31. Oktober 2015

## Kulturelle Transfers zwischen Großbritannien und dem Kontinent

**Der Workshop ist öffentlich.  
Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.**

### Veranstaltungsort:

Evangelisches Bildungswerk Erlangen e.V.  
„Villa an der Schwabach“  
Hindenburgstraße 46 a | 91054 Erlangen

### Konzeption:

Prof. Dr. Christina Strunck (Erlangen)

### Kontakt:

Maren Manzl M.A.  
Institut für Kunstgeschichte  
Schlossgarten 1 – Orangerie  
91054 Erlangen  
Tel. 09131/85-29260  
kunstgeschichte-kontakt@fau.de

Gefördert durch das Gastprofessorenprogramm (Visiting Guest Professorships) des Bayerischen Staatsministeriums für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst; mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises des Instituts für Kunstgeschichte.



Veranstaltungsort:  
**Villa an der  
Schwabach**  
Hindenburgstraße 46A  
91054 Erlangen



- 09.00 Prof. Dr. Christina Strunck** (Erlangen)  
Begrüßung und Einführung
- 09.30** Moderation: **Dr. John Guthrie**  
**Dr. Wolf Burchard** (London)  
Yet another English Versailles?  
Antonio Verrio's Decoration of the State Rooms  
at Windsor Castle
- 10.15 Dr. Richard Johns** (York)  
James Thornhill's journeys to the Continent
- 11.00** Pause
- 11.30 Felix Martin** (Aachen)  
Das Casino at Marino in Dublin:  
Eine gebaute Assemblage von Erinnerungen  
an Lord Charlemonts Grand Tour
- 12.15 PD Dr. Ute Engel** (München)  
„Von aller Majestät der Geschichte umgeben“:  
Fürst Pücklers Blick auf das Mittelalter  
in England
- 13.00** Pause
- 14.30** Moderation: **Dr. Richard Johns**  
**Dr. John Guthrie** (Cambridge)  
How *The World* came to Weimar in 1779:  
Periodicals, Translation and Anglo-German  
Cultural Transfer
- 15.15 Dr. Jeanne Nuechterlein** (York)  
Letters from Germany: Perceptions of German  
Art and Culture by Ralph Nicholson Wornum  
and Henry Cole, 1834-1872
- 16.00** Pause

- 16.30 Dr. Corina Meyer** (Mainz)  
How the relationship between Charles Eastlake  
and Johann David Passavant encouraged the  
development of academic source-based research
- 17.15 Dr. Matthew Potter** (Newcastle)  
The Reception of the Pre-Raphaelites in  
Germany: the role of international art  
correspondents

- 09.00** Moderation: **PD Dr. Ute Engel**  
**Sophie Kruijssen M. A.** (München)  
Patterns of reception: David Wilkie (1785-1841)  
and the early nineteenth-century genre piece  
in the German-speaking regions
- 09.45 Dr. Antje Fehrmann** (Berlin)  
„... their feelings of patriotism were stirred  
up in a wonderful manner“:  
Sir George Gilbert Scott und der Bau  
der Hamburger Nikolaikirche nach 1842
- 10.30** Pause
- 11.00 Dr. Anna Sophie Frasca-Rath** (Wien)  
London – München – Rom:  
John Gibson und sein internationales Netzwerk
- 11.45 Lucy Watling M. A.** (Berlin)  
“Degenerate Art” for London:  
The Reception of German Modernism  
in 1930s Britain